



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНСАМБЛЕВИЙ СПІВ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок)	
Курс	1-3	
Семестр	1-6	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Михайлова Наталія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри сценічної мови
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/stage-speech/Myhajlova.pdf nataliia.mykhailova@num.kh.ua
Анотація	Ансамблевий спів – одна з дисциплін навчального циклу, спрямованого на музичне виховання актора сучасного театру. Опанування навчальної дисципліни спонукатиме до розвитку музичних здібностей здобувачів освіти; формування вокально-хорових навичок, культури ансамблевого співу; дозволить вільно орієнтуватися у ансамблевій партитурі, аналізувати її знакову лексику; застосовувати навички ансамблевого виконання у подальшій професійній діяльності.	
Мета дисципліни	Набуття здобувачами освіти базових знань, щодо складових компонентів мистецтва вокального ансамблювання; формування практичних навичок ансамблевого співу на основі репертуару з творів різних епох, стилів, жанрів та напрямків; виховання художнього смаку та культури гуртового спільного музикування.	
Програмні результати навчання	ПРН09. Обирати оптимальні художньо-виражальні (акторсько-виконавські, хореографічно-пластичні, музично-вокальні) та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). ПРН15. Знати основні закони психології творчості.	

	<p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (акторсько-виконавськими, хореографічно-пластичними, музично-вокальними) при створенні сценічного твору.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Мистецтво ансамблевого співу: методико-теоретичні засади виконавської культури співака;</p> <p><i>Тема 2.</i> Фізіологічні аспекти фонації в умовах гуртового ансамблювання;</p> <p><i>Тема 3.</i> Методичні засади вокально-ансамблевої роботи в колективі;</p> <p><i>Тема 4</i> Знайомство зі зразками народної вокальної творчості: пісні обрядового циклу;</p> <p><i>Тема 5</i> Виразові засоби у ансамблевому виконавстві;</p> <p><i>Тема 6</i> Дикція та орфоепія: особливості вокальної вимови під час колективного співу;</p> <p><i>Тема 7</i> Знайомство з обробками народних пісень композиторів різних національних шкіл.</p> <p><i>Тема 8</i> Твори українських композиторів – класиків.</p> <p><i>Тема 9</i> Вдосконалення елементів ансамблевої звучності у</p>

	<p>вокальному колективі.</p> <p><i>Тема 10</i> Знайомство з творами композиторів-сучасників.</p> <p><i>Тема 11</i> Музична вистава: жанрові різновиди та виконавська специфіка ансамблевого співу.</p> <p><i>Тема 12</i> Особливості інтерпретації ансамблевих творів у виконавській практиці.</p>
Види занять	Практичні
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями ансамблевих творів).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальне виконання фрагментів ансамблевих партій поточного репертуару.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 1,2,3,5 семестри (індивідуальне виконання ансамблевих партій концертного репертуару), екзамен – 4,6 семестри (індивідуальне та ансамблеве виконання партій концертного репертуару).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: відеоконференції на платформі zoom, листування через e-mail та месенджер Телеграм, посилання на googl-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гринь, Л.О. (2011). Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів.ЗНУ 2. Каблова, Т. Б. (2018). Вокальний ансамбль як засіб комунікації. Молодий вчений, 2(2), 517-519. 3. Мостова, Ю. В. (2000). Категорії «час», «простір» та «рух» у структурі поняття театралізації хорових творів. Культура України, Мистецтвознавство, 6, 134 – 140. 4. Юзвшин, М.Т.(2018). Вокально-ансамблева техніка в хорі. Інноваційні наукові дослідження: теорія, методологія,

	<p>практика. Інститут інноваційної освіти, 49 –55.</p> <p>5. Shapovalova, L., Nikolaievska, Y., Mykhailova, N., Romaniuk, I., & Khutorska, A. (2021). Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no, 11(2), 141-146.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ансамблевий спів», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «30» серпня 2023 р., протокол № 1.